

MŰVÉSZET SZERTE A VÁROSBAN

A Budapest Artineris a kortárs művészetnek szentelt projekt, amely egy egyszerű céllal jött létre: láthatóbbá, hozzáférhetőbbé és összekapcsoltabbá tenni a város művészeti életét. 2026. szeptember 21. és 27. között művészek, galériák, alapítványok, intézmények, egyesületek, kurátorok és független művészeti terek kapcsolódnak össze egy közös programban, amely a közönség számára szabadon hozzáférhető.

A Budapest Artineris azonban mindenekelőtt egy kísérlet: ez az első alkalom, hogy a Rome Art Week keretében kidolgozott modellt Olaszországon kívül is megvalósítjuk, hogy megtapasztaljuk, miként alkalmazható egy Rómában született és fejlődött rendszer egy másik európai városban, miközben megőrzi alapvető elveit: az ingyenes részvételt, a városszerte elérhető programokat, a résztvevők önállóságát, a nyitottságot és az együttműködést.

Budapest tehát az első lépés egy olyan projektben, amelynek célja, hogy fokozatosan olyan városok hálózatát hozza létre, amelyeket a kortárs művészet bemutatásának és megtapasztalásának egy újfajta szemlélete köt össze.

A ROME ART WEEK TAPASZTALATAITÓL BUDAPESTIG

A Rome Art Week az évek során bebizonyította, hogy nagyszabású művészeti eseményt úgy is létre lehet hozni, hogy a programokat nem egyetlen helyszínre koncentráljuk, és nem lépünk a városban már működő szervezetek és szereplők helyébe. Kiindulópontunk nagyon egyszerű: a művészet már jelen van a városban. Ott van a művészek műtermeiben, a galériákban, az alapítványokban, az intézményekben, a független művészeti terekben és a kuratori projekteken. Nincs szükség arra, hogy mesterségesen egy új keretet hozzunk létre; arra van szükség, hogy láthatóvá tegyük és összekapcsoljuk mindazt, ami már létezik.

A Budapest Artineris ezért nem művészeti vásár, és nincs központi helyszíne: minden résztvevő megőrzi saját identitását, helyszínét és programját. A galériák és kiállítóterek bemutathatják a hét folyamán látogatható kiállításait, a művészek megnyithatják műtermeiket a közönség előtt, a kurátorok pedig projekteket, látogatásokat és útvonalakat javasolhatnak.

Maga a város válik az esemény helyszínévé, a közönséget pedig arra hívjuk, hogy a művészetten keresztül fedezze fel Budapestet, és szabadon alakítsa ki saját útvonalát ismert helyszínek, valamint a legláthatóbb kulturális körökön általában kívül maradó terek között. Egy kiállítás meglátogatása lehetőséget adhat egy addig ismeretlen hely felfedezésére; egy művész műtermébe belépve megismerhetjük azt a környezetet, ahol a művek megszületnek és elkészülnek; egy vezetett túra pedig olyan különböző tapasztalatokat és szereplőket kapcsolhat össze, amelyek ugyanahhoz a városhoz tartoznak, mégis ritkán nyílik lehetőségük arra, hogy együtt jelenjenek meg.

Ez az Artineris egyik alapelve: nem kivinni a művészetet a városból, hanem láthatóvá tenni azt a művészetet, amely már jelen van benne.

TUDATOSAN FÜGGETLEN PROJEKT

A Budapest Artineris sem állami, sem magánfinanszírozásban nem részesül. Az első kiadás azok önkéntes munkájának köszönhetően valósult meg, akik hittek a projektben, valamint azoknak az embereknek és szervezeteknek az együttműködésével, akik úgy döntöttek, hogy csatlakoznak hozzá.

Ezt nem pusztán a kezdeti szakasz következményének tekintjük, hanem tudatos tervezési döntésnek. Az Artinerist kezdettől fogva úgy alakítottuk ki, hogy külső finanszírozástól függetlenül is képes legyen létezni, mert egy olyan kulturális projekt, amely folyamatosan pénzügyi források megszerzésére épül, könnyen megszakadhat abban a pillanatban, amikor ezek a források már nem állnak rendelkezésre.

Mi az ellenkező utat választottuk: először egy könnyen működtethető, ingyenes, közös és fenntartható struktúrát hozunk létre, amely finanszírozás nélkül is képes fennmaradni és fejlődni. A jövőbeni források természetesen értékesek lehetnek, és lehetővé tehetik a kommunikáció bővítését, új eszközök fejlesztését és a szolgáltatások javítását, de soha nem válhatnak a projekt fennmaradásának előfeltételévé.

Ez a függetlenség olyan növekedést tesz lehetővé, amely meggyőződésünk szerint idővel elkerülhetetlenné válik: minden új művész, kurátor, galéria, intézmény, művészeti tér és esemény hozzáad valamit egy már létező hálózathoz, amelyet nem kell minden új kiadás alkalmával a nulláról újra felépíteni. A növekedés tehát nem egyszerűen a pénzügyi források bővülésétől függ, hanem mindenekelőtt az emberek, a kapcsolatok és az együttműködések sokasodásától.

NYITOTT PROJEKT, AMELYET EGYÜTT ÉPÍTÜNK

Az Artineris nem egy zárt, egyszer és mindenkorra meghatározott formátum, amelyet aztán változatlanul másolunk egyik városból a másikba. Ez egy nyitott projekt, amely keresi és örömmel fogadja a kortárs művészeti élet valamennyi szereplőjének együttműködését.

A művészek, kurátorok, galériák, alapítványok, egyesületek, intézmények és független művészeti terek nem egyszerűen meghívást kapnak egy eseményen való részvételre: aktívan hozzájárulhatnak magának a projektnek az építéséhez is. Egy galéria, amely összekapcsolja a platformon a kiállításán szereplő művészeket; egy művész, aki más művészeket is arra ösztönöz, hogy nyissák meg műtermeiket; egy kurátor, aki útvonalat hoz létre; egy intézmény, amely láthatóvá teszi programját – mindez ugyanannak a hálózatnak a bővülését szolgálja.

Nem felülről szeretnénk meghatározni, milyen legyen Budapest kortárs művészetének képe. Ehelyett olyan eszközöket kívánunk biztosítani, amelyek lehetővé teszik, hogy ezt a képet maguk a művészek és szereplői alakítsák ki.

Ezért a platform célja nem csupán egy egyhetes eseménysorozat kommunikációja: a művészek, kurátorok és szervezetek profiljai, valamint a közöttük fokozatosan kialakuló kapcsolatok egy folyamatosan bővülő kortárs művészeti térkép alapját teremtik meg. A rendezvény az a pillanat, amikor a figyelem összpontosul és a találkozások intenzívebbé válnak; a hálózat azonban megmarad és tovább növekszik.

A GALÉRIÁKTÓL A MŰVÉSZEKIG, AZ OPEN STUDIÓKTÓL A VEZETETT TÚRÁKIG

Első nemzetközi kísérletünk során tudatosan úgy döntöttünk, hogy kezdetben elsősorban a galériákra és kiállítóterekre összpontosítunk. Egy könnyen azonosítható szereplői körből kellett kiindulnunk, hogy létrehozzuk a helyszínek első hálózatát, és megkezdjük Budapest kortárs művészeti életének feltérképezését.

Ez azonban csak a kiindulópont. A Rome Art Week tapasztalatai megtanítottak bennünket arra, hogy egy városszerte zajló művészeti esemény legfontosabb szereplői közé tartoznak maguk a művészek és a kurátorok, ezért a következő kiadások fejlesztése során ismét ők kerülnek majd a középpontba.

A művészek nagyobb részvétele lehetővé teszi az Open Studio, vagyis nyitott műterem programok számának növelését, olyan helyeket nyitva meg a közönség előtt, amelyek általában nem látogathatók, és közvetlen kapcsolatot teremtvé azok között, akik a művészetet létrehozzák, és azok között, akik szeretnék azt megismerni. Ezzel párhuzamosan a kurátorok növekvő részvétele egyre több vezetett túra és művészeti séta létrejöttét segítheti elő, amelyek különböző nézőpontok és útvonalak mentén kapcsolják össze a művészeket, műtermeket, galériákat, kiállításokat és művészeti tereket.

A közönség így nem csupán egy eseménynaptárt kap, hanem többféle lehetőséget Budapest kortárs művészeti életének értelmezésére és felfedezésére.

EGY NÖVEKEDÉSRE TERVEZETT HÁLÓZAT

A Budapest Artineris egy hétig tart, az Artineris azonban hosszú távra épül. Minden új kiadás emberekkel, helyszínekkel, információkkal és kapcsolatokkal gazdagítja a rendszert; minden új város egy újabb csomóponttal bővítheti a hálózatot.

Nem egyszerűen máshol szeretnénk megismételni a Rome Art Weeket. A Rómában megszerzett tapasztalatokat arra szeretnénk felhasználni, hogy olyan modellt építsünk, amelyet minden város fokozatosan a sajátjává tehet, és amelyet saját helyi művészeti közösségének részvétele formálhat tovább.

Budapest az első nemzetközi kísérlet, és éppen ezért ennek az első kiadásnak az eredményét nem lehet kizárólag az események vagy a résztvevők számával mérni: mindenekelőtt az számít majd, hogy mit tudunk ebből a kiindulópontból közösen felépíteni.

Az Artineris a részvétel révén növekszik, és éppen azért, mert létezése nem függ a finanszírozási források rendelkezésre állásától, minden új csatlakozó nagyobbá, hasznosabbá és egyre nehezebben megszakíthatóvá teszi a hálózatot.

A Budapest Artineris egyszerre rendezvény, platform és nyitott hálózat: a Rome Art Week tapasztalataiból indul ki, de célja, hogy fokozatosan azoké a városoké és embereké legyen, akik úgy döntenek, hogy részeseivé válnak.



ARTINERIS

artineris.com
admin@artineris.com
@artineris